

Wymagania edukacyjne
niezbędne do uzyskania przez śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych
z muzyki przez uczniów klasy szóstej
(spójne z Programem nauczania ogólnego muzyki w klasach 4–7 szkoły podstawowej
„Lekcja muzyki” ”, autorzy programu: Monika Gromek, Grażyna Kilbach).

I. Obszary zagadnień w klasie szóstej:

1. Różne sposoby wykonywania muzyki
2. Rondo muzyczne.
3. Muzyka średniowiecza i renesansu.
4. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy.
5. Elementy muzyki.
6. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej.
7. Piosenki powstańcze.
8. Pastisz w muzyce.
9. Fryderyk Chopin na emigracji.
10. Kujawiak z oberkiem. Etnografia.
11. Muzyczne widowiska. Formy muzyczno-teatralne: operetka, musical, rewia.
12. Funkcja muzyki w filmie i reklamie.
13. Instrumenty dęte.
14. Życie i twórczość Jana Sebastiana Bacha i Antonio Vivaldiego.

II. Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

1. Indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia
2. Wysiętek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji
3. Aktywność podczas zajęć
4. Samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń
5. Zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki - np. udział w turniejach, konkursach, dodatkowych zajęciach rozwijających pasję

III. Uczniom posiadającym orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej dostosowuje się wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb zgodnie z zaleceniami w nich zawartymi.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niesystematycznie pracuje,
- wykonuje proste ćwiczenia melodyczne i rytmiczne z pomocą nauczyciela,
- śpiewa w grupie najprostsze piosenki przewidziane w programie,
- podaje datę i miejsce urodzenia Fryderyka Chopina,

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- wykonuje proste zadania muzyczne,
- śpiewa piosenki w grupie,
- gra na instrumencie melodycznym proste melodie z pomocą nauczyciela,
- wymienia części runda muzycznego,
- wymienia niektóre elementy muzyki,
- rozpoznaje niektóre instrumenty strunowe,
- wymienia rodzaje chórów,
- wymienia fakt z życia F. Chopina,
- stara się współpracować w grupie.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- samodzielnie gra na instrumencie melodycznym łatwe utwory,
- wymienia podstawowe elementy muzyki,
- wymienia formy muzyki rozrywkowej,
- wymienia i rozróżnia brzmienie instrumentów dętych,
- wyjaśnia znaczenie terminów: *akord*, *trójdźwięk*, *stopnie gamy*
- wymienia kilka faktów z życia poznanych kompozytorów,
- wymienia cechy muzyki średniowiecza i renesansu, podaje przykłady
- śpiewa piosenki w zespole i solo,
- wyjaśnia czym jest pastisz muzyczny.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa solo piosenki przewidziane w programie,
- samodzielnie tworzy akompaniament rytmiczny,
- zapisuje na pięciolinii melodie,
- wymienia i opisuje elementy muzyki, podaje przykłady
- rozpoznaje utwory i kompozytorów z epok średniowiecza i renesansu i podaje przykłady utworów,
- omawia rolę etnografii i wymienia cechy charakterystyczne tańców narodowych,
- podaje kryteria podziału instrumentów dętych,
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- swobodnie stosuje notację muzyczną,

- śpiewa solo pieśni patriotyczne,
- wymienia fakty z życia Fryderyka Chopina i rozpoznaje utwory,
- wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wielogłosowa, górny głos towarzyszący
- wyjaśnia czym jest pastisz muzyczny i podaje przykłady
- opisuje i rozróżnia formy muzyczno-teatralne: operetka, musical, rewia, podaje przykłady,
- opisuje rolę muzyki w filmie i reklamie,
- muzykuje aktywnie na instrumencie,
- rozpoznaje instrumenty akompaniujące w słuchanych utworach.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,
- rozpoznaje utwory i kompozytorów z epok średniowiecza i renesansu,
- wymienia fakty z życia Fryderyka Chopina, rozpoznaje utwory i rytmy tańców w nich zawarte,
- omawia twórczość Jana Sebastiana Bacha i Antonio Vivaldiego; wymienia i rozpoznaje znane utwory,
- podaje kryteria podziału instrumentów dętych,
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów w akompaniamentach
- gra na instrumencie utwory z nut i z pamięci,
- śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą,
- tworzy scenariusze, prezentacje, filmy z wykorzystaniem odpowiednio dobranej muzyki,
- tworzy krótkie formy pastiszu muzycznego,
- aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych, prezentuje swoje umiejętności przed uczniami z klasy i społecznością szkolną,
- biegle opisuje formy muzyczno-teatralne: operetka, musical, rewia,
- jest laureatem/ finalistą konkursów muzycznych.