

Wymagania edukacyjne
niezbędne do uzyskania przez śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych
z muzyki przez uczniów klasy piątej
(spójne z Programem nauczania ogólnego muzyki w klasach 4–7 szkoły podstawowej
„Lekcja muzyki” ”, autorzy programu: Monika Gromek, Grażyna Kilbach).

I. Obszary zagadnień w klasie piątej:

1. Muzyczne znaki repetycji, volty, *da capo al fine* i fermaty.
2. Okresowa budowa utworu muzycznego.
3. Tempo w muzyce i jego rodzaje.
4. Trzyzęściowe formy muzyczne ABA i ABA₁
5. Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym.
6. Forma kanonu w muzyce.
7. Instrumenty strunowe.
8. Tańce narodowe krajów sąsiadujących z Polską.
9. Polskie tańce narodowe. Krakowiak.
10. Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830.
11. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa.
12. Rodzaje chórów.

II. Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

1. Indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia
2. Wysilek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji
3. Aktywność podczas zajęć
4. Samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń
5. Zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki - np. udział w turniejach, konkursach, dodatkowych zajęciach rozwijających pasję

III. Uczniom posiadającym orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej dostosowuje się wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb zgodnie z zaleceniami w nich zawartymi.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- wykonuje przy pomocy nauczyciela proste ćwiczenia rytmiczne,
- gra na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,
- śpiewa w grupie najprostsze piosenki przewidziane w programie,

- wymienia instrument strunowy,
- podaje przykład tempa,
- wymienia podstawowe fakty z życia Fryderyka Chopina

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- wykonuje rytmy za pomocą gestodźwięków,
- śpiewa piosenki w grupie,
- omawia/opisuje/tłumaczy okresową budowę utworu muzycznego,
- wymienia przykłady instrumentów strunowych,
- charakteryzuje rodzaje chórów,
- wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, odtwarza układ ruchowy,
- porusza się w rytm muzyki wie, do czego służy pięciolinia,
- wymienia, opisuje określenia tempa i dynamiki,
- wyjaśnia pojęcie metrum i potrafi uporządkować wartości rytmiczne nut i pauz,
- wymienia nazwy tańców naszych sąsiadów,
- wyjaśnia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny,
- śpiewa jedną z proponowanych pieśni: „Pierwsza Brygada” lub „Piechota”,
- wyjaśnia znaczenie terminu tempo; tłumaczy, do czego służy metronom,
- wyjaśnia pojęcia unisono, kanon, muzyka wielogłosowa,
- wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna,
- wyodrębnia grupy instrumentów strunowych i wymienia nazwy omawianych instrumentów,
- przedstawia, opisuje słownie najważniejsze fakty z życia F. Chopina,
- określa charakter i nastrój muzyki Chopina.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa piosenkę solo
- tworzy prosty akompaniament,
- zapisuje na pięciolinii proste melodie,
- samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii,
- wylicza rodzaje chórów, podaje przykłady i rozpoznaje wykonawców muzyki wokalne,
- podaje kryteria podziału instrumentów strunowych
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- śpiewa solo, z pamięci poznane piosenki,
- śpiewa pieśni “Pierwsza Brygada” oraz “Piechota”,
- układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni „Piechota”,
- wyjaśnia budowę okresową utworu,

- określa tempo zaprezentowanych utworów,
- wyjaśnia znaczenie terminu agogika.
- sprawnie porządkuje wartości rytmiczne nut i pauz,
- rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów,
- wskazuje różnice między formami ABA i ABA1, przekształca melodię w formie,
- rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej,
- opisuje słownie fakty z życia F. Chopina
- rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach,
- wypowiada się o roli konstytucji i śpiewa piosenkę patriotyczną z pamięci,
- rozpoznaje ze słuchu poznane utwory wymienionych kompozytorów.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa piosenki solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,
- gra melodie z pamięci śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą,
- swobodnie gra na instrumentach melodycznych,
- charakteryzuje instrumenty strunowe i rozpoznaje ich brzmienia w utworach muzycznych,
- samodzielnie komponuje formy ABA i ABA1,
- wymienia tradycyjne pieśni patriotyczne i śpiewa je solo,
- rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, rozpoznaje instrumenty,
- omawia cechy muzyki ilustracyjnej i programowej, podaje przykłady twórców,
- opisuje słownie fakty i ciekawostki z życia F. Chopina,
- aktywnie uczestniczy w kołach zainteresowań,
- aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych,
- jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych.