

Wymagania edukacyjne
niezbędne do uzyskania przez śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych
z muzyki przez uczniów klasy czwartej
(spójne z Programem nauczania ogólnego muzyki w klasach 4–7 szkoły
podstawowej „Lekcja muzyki”, autorzy programu: Monika Gromek, Grażyna Kilbach).

I. Obszary zagadnień w klasie czwartej:

1. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków.
2. Dźwięki i gesty. Fonogestyka.
3. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia.
4. Wartości rytmiczne nut i pauz.
5. Tataizacja i gestodźwięki.
6. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie.
7. Instrumenty perkusyjne.
8. Mazurek Dąbrowskiego i symbole narodowe.
9. Kolędy polskie.
10. Barwa dźwięku. Głosy wokalne.
11. Forma AB i jej przykłady.
12. Dzieciństwo Fryderyka Chopina.
13. Polskie tańce narodowe – Mazur.

II. Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze pod uwagę:

1. Indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia
2. Wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji
3. Aktywność podczas zajęć
4. Samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń
5. Zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki - np. udział w turniejach, konkursach, dodatkowych zajęciach rozwijających pasję

III. Uczniom posiadającym orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej dostosowuje się wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb zgodnie z zaleceniami w nich zawartymi.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń , który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek,
- wykonuje proste ćwiczenia melodyczne i rytmiczne z pomocą nauczyciela,
- wymienia nazwy solmizacyjne gamy C-dur,
- śpiewa w grupie polski hymn narodowy,

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa proste piosenki w grupie,
- różnicuje dźwięki wysokie i niskie,
- wymienia nazwy solmizacyjne dźwięków,
- rozpoznaje wartości rytmiczne nut,
- nazywa polskie tradycje bożonarodzeniowe (wybrane),
- wymienia polskie symbole narodowe,
- poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy
- wymienia podstawowe oznaczenia dynamiczne (forte, piano)
- wymienia podstawowe głosy wokalne (sopran, alt, tenor bas).

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, odtwarza układ ruchowy,
- porusza się w rytm muzyki,
- podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii,
- gra na instrumencie melodycznym gamę C-dur,
- stosuje zasady gry na instrumentach,
- opisuje formę AB,
- wymienia podstawowe oznaczenia dynamiczne,
- wymienia nazwy polskich tańców narodowych i charakteryzuje cechy Mazura,
- wyodrębnia dwie grupy instrumentów perkusyjnych i wymienia ich nazwy
- śpiewa piosenki ułańskie w grupie,
- podaje najważniejsze fakty z życia F. Chopina,
- określa charakter i nastrój muzyki Chopina.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa piosenki ułańskie solo
- zapisuje na pięciolinii proste melodie,
- samodzielnie odczytuje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków z pięciolinii,
- rozpoznaje w nagraniach rodzaje głosów (sopran, alt, tenor, bas) oraz brzmienia instrumentów perkusyjnych
- śpiewa solo kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu,

- wymienia podstawowe oznaczenia dynamiczne i stosuje dynamikę w śpiewie,
- rozpoznaje cechy poloneza w nagraniach,
- tańczy podstawowe figury poloneza,
- podaje kryteria podziału instrumentów perkusyjnych,
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- śpiewa solo, z pamięci hymn państwowy,
- wyklaskuje rytm Mazurka Dąbrowskiego,
- wypowiada się o roli hymnu i okolicznościach, w których utwór ten jest wykonywany,
- rozpoznaje ze słuchu poznane utwory F. Chopina i wymienia fakty z życia kompozytora,
- wymienia nazwy polskich tańców narodowych i charakteryzuje cechy mazura; wymienia i śpiewa utwory w rytmie mazura.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa hymn państwowy oraz piosenki solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne i dba o higienę głosu,
- świadomie oddycha z wykorzystaniem przepony,
- rozpoznaje liczbę głosów w kanonie,
- śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą,
- omawia i samodzielnie komponuje formę AB,
- opisuje fakty i ciekawostki z życia Fryderyka Chopina,
- bezbłędnie odczytuje i stosuje zapis wartości rytmicznych nut i pauz,
- bezbłędnie rozpoznaje brzmienia instrumentów perkusyjnych oraz głosów ludzkich,
- śpiewa kolędy oraz pastorałki solo,
- aktywnie uczestniczy w kołach zainteresowań,
- aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych,
- jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych