

Wymagania edukacyjne
niezbędne do uzyskania przez uczniów klasy siódmej śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych
z plastyki w klasie 7
(spójne z Programem nauczania plastyki w klasach 4–7 szkoły podstawowej „Do dzieła!”)

- I. W klasie VII uczniowie doskonają poznane elementy języka sztuki. Rozróżniają tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, rzeźbę, grafikę, architekturę. Mają sposobność przyjrzenia się rozwojowi i zmianie tych dziedzin na przestrzeni wieków. Poznają zabytki i twórców począwszy od sztuki renesansu i baroku aż po najnowsze nurty w sztuce (kubizm, abstrakcjonizm, pop art., surrealizm, abstrakcjonizm, dadaizm). Wykonują prace inspirowane twórczością znanych artystów. Poznają nowoczesne środki wyrazu plastycznego (fotografia, instalacje, happening). Podczas lekcji podejmują działania związane z poznaniem poszczególnych zagadnień plastycznych. Wykorzystują różnorodne techniki plastyczne do realizacji zadań. Proponowane w realizacji tematów techniki i narzędzia plastyczne dają uczniom możliwość korzystania z różnorodnych rozwiązań. Uczniowie na lekcjach plastyki rozwijać będą wyobraźnię i kreatywność artystyczną.
- II. Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:
1. Indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia
 2. Wyсіtek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji
 3. Aktywność podczas zajęć
 4. Samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń
 5. Zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki - np. udział w turniejach, konkursach, dodatkowych zajęciach rozwijających pasję
- III. Uczniom posiadającym orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej dostosowuje się wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb zgodnie z zaleceniami w nich zawartymi.

Wymagania na poszczególne oceny				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
2	3	4	5	6
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową, z pomocą nauczyciela wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową z pomocą nauczyciela wykonuje pracę inspirowaną twórczością impresjonistów, abstrakcjonistów, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest skansen, podaje przykłady sztuki ludowej, wymienia epoki w historii sztuki, wylicza nowe zjawiska w sztuce pocz. XX w., określa, czym jest abstrakcja, krótko charakteryzuje sztukę współczesną i podaje przykłady twórców i dzieł wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, wymienia najśłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością impresjonistów, abstrakcjonistów, fowistów, kubistów i surrealistów tłumaczy, czym jest film, wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków, opisuje cechy sztuki renesansu i baroku i rozpoznaje dzieła i przykłady malarstwa, architektury, wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami sztuki nowoczesnej, podaje cechy dzieł artystów sztuki nowoczesnej, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi; biegle posługuje się terminami i rozpoznaje, omawia podaje przykłady nurtów i artystów sztuki współczesnej i wykonuje oryginalne prace plastyczne uzasadnia swoje upodobania estetyczne, orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy,

<p>fowistów, kubistów i surrealistów</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, czym zajmuje się fotografia • wykonuje assemblaż według wskazówek nauczyciela • wie, co to jest performance i happening • bierze udział w przygotowaniu i realizacji projektu artystycznego wykonując powierzone zadania • utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, • stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji. 	<p>współczesnej – według wskazówek prowadzącego,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, • wylicza rodzaje i zastosowana fotografii, • wskazuje charakterystyczne cechy sztuki renesansu i baroku, • wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce nowoczesnej, • wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, 	<p>związanych z filmem</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia środki wyrazu typowe dla filmu • odpowiada, czym jest plan filmowy, - opisuje wybrane dzieła filmowe, • tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego. • wyjaśnia, czym są assemblaż, instalacja, wideo instalacją i realizuje pracę plastyczną • wyjaśnia, czym są happening i performance, 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów, • wskazuje różnice między happeningiem a performance'em • wylicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami, • opowiada o twórczości Tadeusza Kantora, • przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji. • analizuje dzieło sztuki (wybrane 	<p>konkursy, biennale),</p> <ul style="list-style-type: none"> • posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania, • bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, • analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, • przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, • aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły, • wykazuje inicjatywę w planowaniu
---	--	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację oraz wykonuje własną pracę • wie czym są happening i performance • stosuje się do zasad organizacji pracy, • przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, • aktywnie pracuje w grupie, • utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, • przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, • omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, • przedstawia, kim był Tadeusz Kantor, • wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, • z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance, • analizuje dzieło sztuki wskazane przez nauczyciela z uwzględnieniem wszystkich 	<p>samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu,</p> <ul style="list-style-type: none"> • organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, • efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, • utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, • przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. 	<p>poszczególnych działań.</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu, • przedstawia specyfikę tworzenia z natury, • wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury, • tłumaczy, czym są camera obscura i <i>trompe-l'oeil</i>, • omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i
--	---	--	--	---

		poznanych środków wyrazu		charakterystyczne dla niego środki wyrazu, <ul style="list-style-type: none">• wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji• wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań),• aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu,• zdobywa nagrody na konkursach plastycznych,• przygotowuje się systematycznie do zajęć,
--	--	-----------------------------	--	---

				<ul style="list-style-type: none">• utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,• przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
--	--	--	--	---